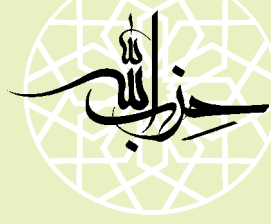


اوقات شرعی به افق تهران

چهارشنبه ۱۹ اسفندماه - ۲۳ ربیع الاول ۱۴۳۱ - ۱۰ مارس ۲۰۱۰
 اذان ظهر: ۱۲/۱۴
 اذان مغرب: ۱۸/۲۸
 اذان صبح فردا: ۴/۵۹
 طلوع آفتاب فردا: ۶/۲۰



حزب الله، روزنامه فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و ورزشی صبح ایران

صاحب امتیاز: موسسه خبریه امام حسن عسکری (ع)
 مدیر مسئول: سید محمد باقر خرازی
 سر دبیر: مهدی ضرابی
 نشانی: تهران - خیابان فلسطین شمالی - تقاطع زر تشت - پلاک ۵۵۴
 تلفن: ۸۸۹۷۸۷۷۱ - ۴ - ۸۸۹۷۸۷۴۴ فکس:
 چاپخانه: باشماهد سبز تهران
 توزیع: موسسه فرهنگی هنری راه زندگی

آدرس اینترنتی: WWW.HEZBOLLAHNEWS.IR

اسلام ناب در کلام امام(ره)

دنیا دوستی در بیانات امام(ره)

دنیا آتی است که در ما هست، که ما را از مبدأ کمال دور می کند و به نفس و نفسانیت خودمان مبتلا می کند. هر چه توجه نفس به دنیا بیشتر گردد، به همان اندازه از توجه به حق و عالم آخرت غافل گردد. تمام مفاسد روحانی و اخلاقی و اعمالی، از حب به دنیا و غفلت از حق تعالی و آخرت است.



کیفیت خطاب کردن نام دیگران

اگر به جای محمد به دوستان خودمان بگوییم ممد اشکالی دارد یا نه؟ اشکال ندارد ولی مناسب است اسم را صحیح بگویید و اگر اینگونه نامیدن موجب ایداه یا هتک او شود جایز نیست. حضرت آیت الله العظمی خامنه‌ای (مدظله)



شدت نیاز موجودات مادی به هدایت

بر پایه ضرورت هدایت برای هر موجود امکانی، نیاز موجودات مادی و طبیعی به آن بیشتر است، زیرا هر اندازه هستی چیزی ضعیف باشد، نیازمندی آن به هدایت افزون تر و روشن تر است. قرآن کریم هر یک از موجودات طبیعی را دارای راه خاص و هدف مخصوص و هدایت ویژه‌ای می داند که نموداری از آن نقل می شود: ألم تر ان الله انزل من السماء ماء فسلكه ينابيع في الارض ثم يخرج به زرعا مختلفا ألوانه ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يجعله حطاما ثم ان في ذلك لذكرى لأولی الالباب. در این آیه سخن از حرکت باران و رهایی خاص آن در راه‌های زیرزمینی و تمرکز آن در چشمه‌ها و جذبات آن پس از جوشش، در گیاهان است که هدایت ویژه آنهاست. و اوحی ربك الى التحل ان اتخذی من الجبال بیوتا ومن اللشجر و مما یعرشون ثم کلی من کل الثمرات فاسلکی سبیل ربك ذللا ثم یخرج من بطونها شرابا مختلف ألوانه فیه شفاء لئلا یسألن فی ذلک لایة لقم یفتکرون. در این آیه سیر خاص خانه سازی زنبور عسل در کوه‌ها و درخت و داربست‌ها و عصاره گیری از گل‌ها و میوه‌ها و پیمودن راه‌های رهنمود شده پروردگار و تولید عسل از راه ویژه آمده است که به هدایت مخصوص آن می انجامد. قرآن حکیم کوشش صحیح در راه تولید عسل را راه خدای ما دانده یعنی راهی است که خداوند آن را به زنبور نشان داد و برای نیل به آن هدف، او را هدایت کرد.



همچنین در آیاتی هدایت انسان در بعد طبیعی و حرکت‌های مادی آمده است که مانند دیگر موجودات زنده، حرکت راه و هدف طبیعی دارد و آلتی فی‌الارض رواسی آن تمیذ تکم و آنها را وسیلا لعلکم تهتدون و جعل لهم فیها سیلا لعلکم تهتدون و الی جعل لهم الی مهدا و سلك لهم فیها سیلا. زیرا تمامی حرکت‌های منظم انسان، نیازمند هدایت به راه و هدف است. هر گونه حرکتی در قلمرو طبیعت در سطح جماد، نبات، حیوان و انسان با هدایت الهی همراه بوده، از راه خاصی به هدف مخصوص رهبری می‌شود و هیچ موجود طبیعی جامد و ایستا نبوده، هیچ حرکتی نیز بدون هدف نیست. در نتیجه، همه محدوده طبیعت و موجودات زمینی و اختران سپهری، محکوم حرکت و مشمول هدایت عمومی هستند.

نگاه روز

تحلیل جوایز اسکار ۲۰۱۰

گروه فرهنگی - بیشتر کارشناسان و منتقدان با اشاره به ذائقه عمومی آکادمی اسکار که معمولا به موفقیت تجاری فیلم‌ها نیز توجه دارد، موفقیت فیلم کم فروش «فقسه رنج» در مراسم اسکار را نشانه‌ای از تغییر رویه آکادمی به ویژه در مقابله با جوایز گلدن گلوب ارزیابی می کنند.

جک ماتیوز در این زمینه نوشته است: همان گونه که از قبل هم پیش‌بینی می‌شد، اسکار هشتاد و دوم به عرصه رقابت رودر روی دو فیلم «فقسه رنج» ساخته کاترین بیگلو و «واتار» به کارگردانی جیمز کامرون بدل شد. بیگلو که همسر سابق کامرون نیز بود این رقابت را با نتیجه‌ای قاطع برد تا به عنوان نخستین فیلمساز زن که برنده اسکار می‌شود نام خود را در تاریخ این جشن سالانه سینمایی ثبت کند.

دو فیلم «فقسه رنج» و «واتار» هر یک در ۹ رشته نامزد اسکار شدند که در نهایت سهیم اولی ۶ جایزه بود و ۳ جایزه هم نصیب فیلم دوم شد. اما این دو فیلم در ۶ رشته به طور همزمان نامزد بودند که در این ۶ رشته، فیلم بیگلو با نتیجه ۵ بر یک برنده شد و کامرون را به حاشیه راند.

از سوی دیگر موفقیت‌های دو فیلم «فقسه رنج» و «پرش» که هر دو از محصولات سینمای مستقل آمریکایی به شمار می‌روند به پیروزی قاطع سینمای مستقل بر سیستم استودیویی هالیوود تعبیر شد. علاوه بر آن تحلیل گران ابعاد شکست «واتار» را فراتر از آنچه به نظر می‌رسد ارزیابی می‌کنند. این گروه معتقدند سه جایزه دریافتی «واتار» در رشته‌هایی به این فیلم تعلق گرفت که به لحاظ شکل و شمایل و سبک ساختاری و بصری به طور طبیعی باید به این فیلم تعلق می‌گرفت. به عبارت دیگر «واتار» در سه رشته یاد شده رقیب جدی نداشت و اگر به همین سه جایزه هم دست نمی‌یافت می‌شد به سلامت آرای آکادمی با کیفیت فیلم شک کرد.

به نظر می‌رسد برندگان جوایز بازیگری در سه مورد از چهار رشته، بهترین گزینه‌های موجود باشند و به نوعی عدالت در انتخاب آنها رعایت شده باشد. کریستوف یانز با بازیگری اثر نیکی فیلم «معنی‌های بی‌آبرو» و مونیک بازیگر «پرش» که به ترتیب برنده جوایز بهترین بازیگر نقش مکمل مرد و زن شده‌اند، بهترین نقش آفرینی‌های سینمای سال ۲۰۰۹ را در تقسیم‌های مکمل ارائه داده‌اند و فاصله قابل توجهی با رقبای خود داشتند. جف بریجز، بازیگر کهنه کار آمریکایی هم پس از پنج بار نامزدی ناکام، این بار در فیلم «دل دیوانه» چنان خوش درخشید که جای کمترین تردیدی را برای انتخاب خود باقی نگذاشت. تنها مورد سوال بر انگیز در رشته بازیگری، انتخاب ساندرا بولاک به عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن است. بولاک اسکار خود را برای ایفای نقش در فیلم معمولی و متوسط «سمت کور» به دست آورد و نقش او هم جای چندانی برای کار نداشت. در حالی که رقبای قدری چون مریل استریپ برای فیلم «جولی و جولیا» و هلن میرن برای فیلم «ایستگاه آخر» هم در فیلم‌های مهم‌تر و بسیار ارزش‌تری بازی کردند و هم پیچیدگی نقش‌هایشان چنان بود که آنان را برای دریافت جایزه اسکار محق تر از بولاک نشان می‌دهد. به نظر می‌رسد اهدای جایزه به بولاک بیشتر نوعی دلجویی و گرم‌امیدداشت از رش، امسال به نوعی احیا جوایز اسکار امسال بیش از همیشه به سمت فیلم‌های احساس برانگیز متمایل بود. علاوه بر توفیق دو فیلم «فقسه رنج» و «پرش» که به شدت احساسات مخاطب را نشانه رفته‌اند، «بیل» هم با چنین حال و هوایی از هم‌نایان خود پیشی گرفت. بی‌توجهی مطلق آکادمی به فیلم «سالاد آسمان» و ناکامی «لعنتی‌های بی‌آبرو» بی‌تاریفینو از دیگر نکات جالب تحلیل جوایز اسکار امسال بود.

طنزیم

برخی از شغل‌ها علاوه بر اینکه برای آدم منبع درآمد به شمار می‌آیند، طرف را معروف هم می‌کند. خب لابد شما هم می‌دانید این شغل‌ها که تعدادشان هم کم نیست چه مشاغلی است. البته آن‌ها هم بگویم که این شغل‌ها یک فن به شمار می‌آید و برخی از مجری‌ها به رغم اینکه باید مسلط و حرفه‌ای باشند، این جور نیستند. بهتر است این جور بگویم که پرداختن به این شغل‌ها قبل از اینکه به تخصص آدمی بستگی داشته باشد به رابطه و پارتی و این جور چیزها بستگی دارد یعنی اگر شما پارتی داشته باشید (حواستان باشد که منظور ما آن پارتی نیست و این پارتی است، چرا که اتفاقا اگر قیমে بد شود که شما آن پارتی را

داشته‌اید هر چقدر هم که این پارتی را داشته باشید، بیرون تان می‌کنند) تخصص هم که نداشته‌اید باشد بلافاصله استخدام تان می‌کنند. یکی از آن شغل‌هایی که علاوه بر منبع درآمد برای شما، مطرح تان هم می‌کند، مجری‌گری است. می‌خواهیم به شما یک سری راهکار اساسی بدهیم که اگر پارتی داشتید و به عنوان مجری استخدام شدید و این در حالی بود که مسلط نبودید، مسلط بشوید. بخوانید که اگر نخواهید از دست تان خواهد رفت.

به شما توصیه می‌کنیم که وقتی جلوی دوربین تلویزیون قرار می‌گیرید اولین چیزی را که به بینندگان نشان می‌دهید چیزی باشد که آنها را تعجب بکند. مثلا می‌توانید جلوی

مجری‌های خوب این جور اند!



مهدی زورابی

دوربین دستانتان را بکنید توی دماغ تان! از جایی که دست کردن توی دماغ، آن هم جلوی دوربین کار متعارفی نیست شما می‌توانید در مقابل اعتراض بقیه بگویید: دستم را توی دماغم کردم، توبیخ که نزد ما!

یکی از چیزهایی که مجری‌ها از آن فراری هستند اجرای بخش مستقیم است. به شما توصیه می‌کنیم که اگر تان اجرای بخش مستقیم را ندارد روز اجرای برنامه خودتان را به مرضی زیند و سر کار نروید! اگر چاره‌ای ندارید و نمی‌توانید هیچ جور بیچونید توصیه می‌کنیم هر جا که احساس کردید دارید کم می‌آورید بگویید: «باسلام مجدد به کسانی که از این لحظه به جمع بینندگان ما پیوستند،

اکران «ملک سلیمان» بدون تغییر

فیلم سینمایی «ملک سلیمان» ساخته شهریار بحرانی بدون تغییری نسبت به نسخه جشنواره اکران نمی‌شود. مجتبی فرآورده، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ملک سلیمان» در گفت‌وگو با فارس در مورد اکران این فیلم گفت: نسخه اکران این فیلم با نسخه به نمایش درآمده در جشنواره فیلم فجر هیچ تفاوتی ندارد.

وی افزود: در تلاش هستیم که هر چه زودتر و به صورت هماهنگ با چند کشور جهان این فیلم را اکران کنیم. تولید این فیلم از روز ۱۴ تیر سال ۸۶ همزمان با سالروز ولادت حضرت زهرا(س) در رستم آباد گیلان آغاز شد، سپس گروه سازنده راهی شهریار شدند تا بخش‌های مربوط به شهر اریحارا در دکوری واقع در این شهر جلوی دوربین ببرند و سپس به شمال کشور بازگشتند تا در دکورهای شهر بندری زبولون، فیلمبرداری را ادامه دهند. تولید «ملک سلیمان» در شهرستان تالش (دکور شهر ساحلی زبولون) ادامه یافت و از اوایل اردیبهشت امسال نیز پروژه «ملک سلیمان» در دکور شهر اورشلیم واقع در شهریار ادامه یافت.



دارا و نادر در ۴۰ شبکه

مسعود احمدی افرادی از بخش سریال نوروزی «دارا و نادر» به کارگردانی مسعود ده نمکی از ۴۰ شبکه خبر داد. به گزارش برنا، مسعود احمدی افرادی، مدیر شبکه تهران در نشست خبری که به منظور تشریح برنامه‌های سال ۸۹ و ویژه برنامه‌های نوروز برگزار شد گفت: «دارا و نادر» از اول فروردین ماه از شبکه تهران هر شب ساعت ۲۱:۳۰ روی آنتن می‌رود. وی در مورد اولین مجموعه تلویزیونی مسعود ده نمکی، بیان کرد: باز یگران شناخته شده‌ای در این سریال به ایفای نقش پرداخته‌اند و از آنجا که این مجموعه یک کار طنز و با معنا و مفهومی مشخص ساخته می‌شود به دنبال خندانند صرف مخاطب نیست و می‌توان گفت با توجه به بازیگران خوب حضور کارگردان و تهیه‌کننده متمرکز یکی از پر مخاطب‌ترین سریال‌های نوروز ۸۹ باشد.

مدیر جدید شبکه تهران خبر داد: این سریال به فاصله زمانی کوتاهی از سه شبکه جام جم بخش می‌شود و در کنار آن با یک روز تاخیر به مراکز سیمای استان‌ها (۳۲ شبکه) ارائه خواهد شد که در مجموع ۴۰ شبکه سریال نوروزی «دارا و نادر» را پخش خواهند کرد.



جشنواره در مترو

جشنواره نوروزی از سوی فرهنگسرای مترو با مشارکت شرکت پهره برداری راه آهن شهری تهران و حومه از ۱۸ تا ۲۷ اسفندماه برگزار می‌شود. به گزارش ایلنا جشنواره نوروزی در راستای ترویج سنت‌های ملی و آیین‌های باستانی و تشویق و ترغیب بانوان و تقویت خلاقیت‌های هنری آنان برگزار می‌شود. در ایستگاه حفاتی عرضه مستقیم گل و گیاهان آپارتمانی، شاخه بریده، آموزش حفظ و نگهداری گل و گیاهان آپارتمانی، در ایستگاه گلبرگ آموزش سبزه‌آرایی و عرضه گل و گیاه، در ایستگاه شهید بهشتی آموزش تزیین سفینه هفت سین، در ایستگاه هفت تیر آموزش تزیین (باغ شیشه‌ای)، آموزش حفظ و نگهداری گل و گیاهان آپارتمانی و آموزش سبزه‌آرایی و در ایستگاه حسن آباد آموزش سبزه‌آرایی و تزیین به صورت رایگان برای شهروندان است.

در این جشنواره با توجه به عرضه مستقیم گل و گیاه در فرهنگسرای علاوه بر این که هزینه‌ها کاهش می‌یابد گل‌ها نیز با کیفیت بهتر به دست مصرف‌کننده می‌رسد. گفتنی است پاسخگویی، مشاوره در زمینه گل‌کاری، فضای سبز و گیاه پزشکی از بخش‌های دیگر این جشنواره است.



سریال طنز ورزشی «کارت زرد» در شبکه تهران ساخته می‌شود

مجموعه طنز «کارت زرد» درباره مسایل ورزشی در شبکه تهران ساخته می‌شود.

به گزارش فارس، مجموعه تلویزیونی «کارت زرد» در ۲۵ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای برای پخش از شبکه پنج ساخته می‌شود. بنا بر این گزارش، ۱۰ این سریال مسایل، مشکلات و حواشی فوتبال را به تصویر خواهد کشید. در حال حاضر گروهی از نویسندگان مشغول تحقیق و نگارش فیلمنامه این سریال هستند. شبکه تهران قصد دارد مجموعه تلویزیونی «کارت زرد» را تابستان سال ۸۹ روانه آنتن کند.

پیش از این «مهران مدیری» در قسمت‌هایی از سریال مرد دوهزار چهره به حواشی فوتبال پرداخته بود که با استقبال بسپاری از مخاطبان مواجه شد. «سپاسمک خواجهداند» نیز کارگردان دیگری است که با ساخت فیلم تلویزیونی «وقت اضافه» به حواشی مربوط به فوتبال ایران پرداخته است. این فیلم تلویزیونی هنوز به روی آنتن نرفته است.

بهترین کارگردان جشنواره کن در جشنواره «دنو ویل» تقدیر می‌شود

بهترین کارگردان جشنواره کن ۲۰۰۹ در جشنواره فیلم «دنوویل» مورد تقدیر ویژه قرار خواهد گرفت. به گزارش ایسنا، بر گزار کنندگان دوازدهمین جشنواره فیلم آسیایی «دنوویل» اعلام کردند، سه کارگردان سرشناس سینمای آسیا در این جشنواره مورد تقدیر قرار می‌گیرند.

«کیلیات مندوزا»، کارگردان اهل فیلیپین که با فیلم «کینایا» جایزه بهترین کارگردانی جشنواره کن را سال گذشته کسب کرد، جایزه ویژه دریافت می‌کند. «مندوزا» که عضو هیات داوران جشنواره لوکارنو بوده است، از سال ۲۰۰۵ تاکنون هشت فیلم بلند ساخته و تاکنون از جشنواره‌های برلین، بانکوک، برسیان، مراکش و دوربان موفق به کسب جوایز سینمایی شده است.

به گزارش وریتی، دیگر کارگردان سرشناس، «لو پی»، فیلمساز چینی خواهد بود که سال گذشته با فیلم «تب» جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره کن را دریافت کرد. امسال پنج فیلم از ساخته‌های او در جشنواره «دنوویل» نمایش می‌یابند. «لو چوان»، کارگردان نامدار چینی که با فیلم «شهر مرگ و زندگی» صد طلایی جشنواره سن‌سانستین را کسب کرد، در این جشنواره مورد تقدیر قرار می‌گیرد.

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

کارتون

منبع: سینما-تئاتر-خبرگزاری

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

وزیر بازرگانی: همسر و فرزندانم بابت گرانی از من سوال می‌کنند

امام علی(ع):

«کم من شهوة ساعة أوزت حُرنا طويلاً»

چه بسیار خواهش‌های نفسانی لحظه‌ای، که اندوه طولانی و درازی را در پی دارد.

شعر

آهنگ

از صلح می‌گویند یا از جنگ می‌خوانند؟!

دیوانه‌ها آواز بی آهنگ می‌خوانند

گاهی قناری‌ها اگر در باغ هم باشند

مانند مرغان قفس دلتنگ می‌خوانند

کنج قفس می‌میرم و این خلق بازرگان

چون قصه‌ها مرگ مرا نیرنگ می‌دانند

سنگم به بدنامی زندان کنون ولی روزی

نام مرا با اشک روی سنگ می‌خوانند

این ماهی افتاده در تنگ تماشا را

پس کی به آن دریای آبی رنگ می‌خوانند

معاون هنری جدید وزیر ارشاد منصوب شد



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حکم «حمید شاه آبادی» را به عنوان معاون امور هنری جدید وزارت ارشاد ابلاغ کرد. به گزارش ایرنا، اعلام انتصاب رسمی شاه آبادی در مسئولیت معاونت هنری وزارت ارشاد، در نشست مدیران استانی، ستادی و سازمان‌های تابع وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از سوی «سید محمد حسینی» صورت گرفت. در قسمتی از حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی چنین آمده است: هنر مدیریت را بیش از هر جا باید ایجاد انسجام بین اهالی هنر و اقدام به قوام آثار می‌توان به نمایش گذاشت.

توفیق در این مسیر، راه را برای هنجارسازی جامعه هموار می‌کند. برایتان در اجرای متعهدانه و دلسوزانه این مأموریت خطیر، اجر کثیر و حسن تاثیر از درگاه رب خبیر مسئلت می‌نمایم.

اهدای «قلم فردوسی» به بهرام بیضایی



طی مراسمی، به پاسداشت ۵۰ سال تلاش در عرصه فرهنگ ایران زمین، به ویژه پژوهش و معرفی شاهنامه فردوسی، اساطیر و معانی آن، «قلم فردوسی» به بهرام بیضایی اهدا شد.

به گزارش حزب الله، در این مراسم که به همت علی دهباشی، مدیر مسئول و سردبیر مجلات کلک و بخارا در مرکز پژوهش‌های نقش جهان، وابسته به فرهنگستان هنر برگزار شد، بهرام بیضایی پس از دریافت این یادبود، در سخنانی با بیان اینکه کارهای من در زمینه شاهنامه فردوسی تنها قدم‌هایی اولیه و پیشنهاداتی است که مرا راضی نمی‌کند، گفت: امیدوارم در آینده کاری انجام دهم و چیزی بنویسم که شایسته این قلم باشد.

علیرضا نوری از مدیریت رادیو ایران استعفا داد

علیرضا نوری از سمت مدیریت رادیو ایران استعفا داد؛ بر این اساس می‌توان گفت پس از آمدن محمدحسین صوفی به معاونت صدا، تمامی مدیران شبکه‌های رادیویی تغییر کردند. به گزارش ایسنا، نوری که به مدت چهار سال به عنوان مدیر رادیو ایران در صدا مشغول به کار بود، ۷ بهمن ماه، استعفاي او از سوی معاون صدا منسوخ و به نظارت بر کار تا پایان سال ۸۸ پذیرفته شده است.

مصادره هوافضا ایرانی از سوی جمهوری آذربایجان

جمهوری آذربایجان همچنان برای مصادره به مطلوب کردن شخصیت‌ها، شاعران و آثار تاریخی ایرانی و اسلامی از جمله نظامی گنجوی به نام خود تلاش می‌کند.

به گزارش مهر، سفیر جمهوری آذربایجان در لندن به معرفی نسخه خطی خمسه نظامی گنجوی شاعر پرآوازه ایرانی به عنوان اثر فرهنگی ایرانی، در کتابخانه ملی انگلیس اعتراض کرد.

روزهای گذشته

روزهای گذشته

روزهای گذشته

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی «عباس ریاضی کرمانی» منجم و ریاضیدان معاصر ایرانی درگذشت. ریاضی کرمانی از استادان برجسته دانشکده علوم دانشگاه تهران بود. وی در سال ۱۳۴۵ هجری شمسی به تهیه تقویم رسمی ایران پرداخت و تا سال ۱۳۶۹ روزنامه‌های ایران را محاسبه کرد. از تالیفات ایشان «هیات و نجوم و مثلثات کروی» را می‌توان نام برد.

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی

۱۹ اسفندماه سال ۱۳۶۷ هجری شمسی: ۲۱ سال پیش در چنین روزی